

Arpiné Rahdjian

Soprano

Giovane soprano di origine armena, Arpiné Rahdjian viene **scoperta nel 2005 da Nikolaus Harnoncourt**. Scelta dal maestro austriaco per il ruolo di Micaëla in "Carmen" nella produzione del festival Styriarte di Graz, l'artista riscuote subito ampi consensi di pubblico e critica in tutto il mondo: "Un'Arpiné Rahdjian profonda e fanciullesca trasforma il suo personaggio nel **clou della serata** grazie al suo canto (...)" (Das Opernglas), "La migliore cantante della compagnia non era l'interprete della parte eponima, ma Micaëla: Arpiné Rahdjian la cantava con grande pienezza, intensità e fraseggio meraviglioso" (L'Opera), "La Rahdjian è la **rivelazione della serata** con una Micaëla espressiva e raffinata" (Il Giornale della Musica), "Arpiné Rahdjian (Micaëla) è la scoperta della serata, (...) ovazioni interminabili" (Kurier), "Arpiné Rahdjian nel ruolo di Micaëla è la **sorpresa della serata**" (News), "Splendente e fluttuante è invece **la voce promettente e interessante** di Arpiné Rahdjian, interprete di Micaëla" (Salzburger Nachrichten).

Dopo aver dato prova di qualità, talento, particolare bellezza vocale e irresistibile presenza scenica, la giovane cantante inizia la carriera internazionale, chiamata subito a cantare Micaëla in diversi teatri, tra cui la Deutsche Staatsoper Unter den Linden di Berlino, e riscuote grandissimi successi. Svolgendo un'intensa attività operistica e concertistica a Vienna, Graz, Salisburgo, Berlino, Amburgo, Dusseldorf, Bolzano e Catania e avendo in repertorio ruoli quali **Micaëla, Fiordiligi, Donna Elvira, Contessa di Almaviva, Agathe, Liù e Mimì**, Arpiné Rahdjian è una delle cantanti più richieste e promettenti del suo genere.

Nel 2002 vince **la categoria operetta del 21° Concorso "Hans Gabor"-Belvedere di Vienna**, aggiudicandosi premi speciali dei teatri di Klagenfurt e di Baden, il premio per la migliore presenza scenica assegnato dalla Kammeroper di Vienna e il premio per la migliore cantante austriaca del concorso.

Arpiné Rahdjian ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Vienna nella classe di Josef Hopferwieser, diplomandosi a pieni voti presso la Scuola d'Opera dello stesso istituto. Si è perfezionata con C. R. Holmes, H. Schubert, O. Miljakovic e G. Kahry, nonché in masterclasses con Patricia Wise, Walter Berry e Christa Ludwig. Dal 2004 lavora regolarmente e in modo attivo con Mirella Freni, nell'Accademia italiana del celebre soprano. Nel luglio del 2005 ha vinto il **primo premio del concorso "L'Opera Italiana"**, assegnato nell'ambito di un masterclass annuale tenuto da **Mirella Freni**.

Nel 2006 ha debuttato al **Festival di Salisburgo**, interpretando con successo il ruolo di Tamiri ne "Il Re Pastore" di Mozart, diretto da **Thomas Hengelbrock** alla guida del Balthasar Neumann Ensemble, complesso artistico con cui si è esibita anche al **Festival di Feldkirch**, presso l'Opera di Bonn e al **Musikfest di Brema** (Germania). Ha inoltre cantato con la **Pittsburgh Symphony Orchestra** a Pittsburgh e a Cleveland, con la **European Chamber Orchestra** di **Nikolaus Harnoncourt** al **Festival Styriarte** di Graz (Austria), con la **Staatskapelle di Berlino** diretta da Dan Ettinger alla **Deutsche Staatsoper "Unter den Linden" di Berlino**, con l'**Orchestra Sinfonica di Amburgo** sotto **Ralf Weikert** ad **Amburgo**, con l'**Orchestra Sinfonica di Vienna** diretta da **Bertrand de Billy** presso il **Theater an der Wien** e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Bellini sotto **Stefano Ranzani** presso il **Teatro Massimo Bellini di Catania**. Cantante dal vasto repertorio operistico e concertistico, Arpiné Rahdjian si esibisce spesso presso il Musikverein, la Konzerthaus e la Staatsoper di Vienna, nonché in Germania, Svizzera, Spagna, Giappone, Italia, Canada, nella Repubblica Ceca e negli Stati Uniti.

Nel 2006 sono uscite su **DVD** la **"Carmen"** di Amburgo, diretta da Ralf Weikert, e **"Il re pastore"** di Mozart, diretto da Thomas Hengelbrock, **serata inaugurale del Festival di Salisburgo 2006**, entrambe registrate dal vivo.

Nel gennaio del **2007** Arpiné Rahdjian ha debuttato **all'Opéra National de Paris** nel ruolo di Donna Elvira, a maggio ha interpretato la **"Kaddish Symphony"** di Leonard Bernstein a **Düsseldorf (Tonhalle)**, sotto la direzione di Marcus Bosch, ad agosto si è esibita nella **"Messa da Requiem"** di Giuseppe Verdi, diretta da Alexander Joel. Nella **stagione 2007/2008**, sempre sotto la direzione di Alexander Joel, ha indossato per la prima volta i panni di **Mimì**, ruolo che riprenderà all'**Opera di Graz** nel 2009. Nel luglio del **2008** è stata ospite **del Festival del Tirolo Erl** dove ha interpretato **la Sinfonia n. 8 di Gustav Mahler**, diretta da Gustav Kuhn (soprano I, Magna Peccatrix), aveva il suo debutto come **Rosalinde** ne **"Il Pipistrello"** e un'altra **"Messa da Requiem"** di Verdi a novembre, cui faranno seguito alcuni concerti alla **Petronas Philharmonic Hall** di Kuala Lumpur nel gennaio del 2009. Tra gli impegni previsti per il **2009/2010** ricordiamo la Sinfonia n. 8 di Gustav Mahler al **Festival Beethoven di Bonn**, il debutto come **Eva** ne **"Die Meistersinger"** e la prima come **Rosalinde** ne **"Il Pipistrello"** all'**Opera di Graz**.