

Arpiné Rahdjian

Soprano

La jeune soprano d'origine arménienne a été découverte en **2005 par Nikolaus Harnoncourt** qui l'engage pour le rôle de Micaëla dans « Carmen » au Festival « styriarte » en Autriche, apparition qui lui vaudra les acclamations de la presse et du public et pour laquelle elle recueillera des éloges au niveau international : « *Tendre et juvénile, Arpiné Radjian a fait de son soprano l'évènement de cette représentation ...* » (Das Opernglas). « *Ce n'est pas dans le rôle de l'héroïne que l'on trouve la meilleure vocaliste de l'ensemble, mais dans celui de Micaëla : Arpiné Rahdjian chante avec volume, passion et un phrasé divin.* » (L'Opera), « *Rahdjian est la révélation de la soirée avec sa Micaëla expressive et raffinée.* » (Il Giornale della Musica), « *Arpiné Rahdjian (Micaëla) est la découverte de la soirée ... Vivat !* » (Kurier), « *Arpiné Rahdjian dans le rôle de Micaëla est la surprise de la soirée.* » (News), « *Lumineuse et délicate, par contre, la voix prometteuse et intéressante de la soprano Arpiné Rahdjian dans le rôle de Micaëla.* » (Salzburger Nachrichten).

Ayant ainsi démontré son talent, son potentiel, la beauté extraordinaire de sa voix et son charisme sur scène, elle amorce une carrière internationale, remportant tout de suite un grand succès en chantant le rôle de Micaëla, notamment à l'Opéra national Unter den Linden de Berlin. Apparue sur scène et en concert à Vienne, Salzbourg, Berlin, Hambourg, Catane dans les rôles de **Micaëla, Fiordiligi, Donna Elvira, Comtesse Almaviva, Agathe, Liù et Mimì**, elle est l'une des vocalistes les plus prisées et les plus intéressantes de sa catégorie.

En 2002, Arpiné Rahdjian se voit décerner le **premier prix du 21e Concours international de chant Hans Gabor Belvedere** dans la catégorie Opérette ainsi que plusieurs prix spéciaux des théâtres municipaux de Klagenfurt et de Baden, le prix du Wiener Kammeroper pour la **meilleure présence sur scène** et le prix de **meilleure vocaliste autrichienne** du concours.

Après avoir étudié le chant solo au conservatoire de Vienne avec Josef Hopferwieser, elle termine la classe d'Opéra avec mention. Elle poursuit ses études avec C. R. Holmes, H. Schubert, O. Mijakovic et G. Kahry et suit des cours magistraux avec Patricia Wise, Walter Berry et Christa Ludwig. Depuis 2004, elle coopère de façon régulière et étroite avec Mirella Freni et son académie en Italie. En juillet 2005, dans le cadre d'un cours magistral d'une durée d'un an, elle remporte le **premier prix du concours « L'Opera Italiana » attribué par Mirella Freni**.

Ses apparitions avec l'ensemble Balthasar Neumann sous la direction de **Thomas Hengelbrock** la mènent au **Festival de Salzbourg 2006** où ses débuts dans le rôle de Tamiri (dans Le Roi Pasteur de Mozart) sont accueillis très favorablement, au Festival de Feldkirch en Autriche, à l'Opéra de Bonn et à la Fête de la musique à Brême en Allemagne. Elle se produit à Pittsburgh et à Cleveland avec le Pittsburgh Symphony Orchestra, au **Festival « Styriarte »** à Graz en Autriche avec l'Orchestre de chambre européen sous la direction de **Nikolaus Harnoncourt**, à l'Opéra national **Unter den Linden** de Berlin avec la Staatskapelle Berlin sous la direction de Dan Ettinger, à **Hambourg** avec l'Orchestre symphonique de Hambourg sous la direction de **Ralf Weikert**, au **Theater an der Wien** avec l'Orchestre symphonique de Vienne sous la direction de **Bertrand de Billy** et au **Teatro Massimo Bellini** de Catane avec l'Orchestra Filarmonica del Teatro Bellini sous la direction de **Stefano Ranzani**. Elle apparaît sur scène et en concert au Musikverein, au Konzerthaus et au Staatsoper de Vienne ainsi qu'en Allemagne, en République tchèque, en Suisse, en Espagne, au Japon, en Italie, au Canada et aux États-unis. Les enregistrements directs de « **Carmen** » sous la direction de Ralf Weikert à Hambourg et de la **première du Roi Pasteur au Festival de Salzbourg de 2006** sous la direction de Thomas Hengelbrock ont été publiés sur DVD en 2006.

En janvier 2007, elle fait ses débuts dans le rôle de Donna Elvira à l'**Opéra National de Paris**. En mai 2007, c'est avec la symphonie Kaddish de Bernstein que sous la direction de Marcus Bosch elle se produit pour la première fois à la **Tonhalle de Dusseldorf**. En août 2007, elle chante le **Requiem de Verdi** sous le bâton de Alexander Joel. Après ces engagements, elle fait ses débuts dans le rôle de **Mimì**, encore sous Alexander Joel dans la **saïson 2007/2008**, engagement qui sera repris en 2009 à l'**Opéra de Graz**. La saison 2008/09 la voit faire ses débuts comme **Rosalinde** dans La chauve-souris et marquait un point avec la 8^{ème} symphonie du Mahler au **Festival de Tirole** sous **Gustav Kuhn**. En décembre, elle chante encore le **Requiem de Verdi** sous **Gustav Kuhn**. En **2009**, elle donnera des concerts à la **Petronas Philharmonic Hall de Kuala Lumpur**. La saison **2009/2010** elle fait ses débuts comme **Eva** dans Die Meistersinger et elle chante encore la **Rosalinde** dans La chauve-souris à l'**Opéra de Graz** et la 8^{ème} symphonie du Mahler au **Festival Beethoven de Bonn**.