

Arpiné Rahdjian

Soprano

Giovane soprano di origine armena, Arpiné Rahdjian viene **scoperta nel 2005 da Nikolaus Harnoncourt**. Scelta dal maestro austriaco per il ruolo di Micaëla in "Carmen" nella produzione del festival Styriarte di Graz, l'artista riscuote subito ampi consensi di pubblico e critica in tutto il mondo:

"Un'Arpiné Rahdjian profonda e fanciullesca trasforma il suo personaggio nel clou della serata grazie al suo canto (...)" (Das Opernglas),

"La migliore cantante della compagnia non era l'interprete della parte eponima, ma Micaëla: Arpiné Rahdjian la cantava con grande pienezza, intensità e fraseggio meraviglioso" (L'Opera),

"La Rahdjian è la rivelazione della serata con una Micaëla espressiva e raffinata" (Il Giornale della Musica),

"Arpiné Rahdjian (Micaëla) è la scoperta della serata, (...) ovazioni interminabili" (Kurier),

"Arpiné Rahdjian nel ruolo di Micaëla è la sorpresa della serata" (News),

"Splendente e fluttuante è invece la voce promettente e interessante di Arpiné Rahdjian, interprete di Micaëla" (Salzburger Nachrichten).

Dopo aver dato prova di qualità, talento, particolare bellezza vocale e irresistibile presenza scenica, la giovane cantante inizia la carriera internazionale, chiamata subito a cantare Micaëla in diversi teatri, tra cui la **Deutsche Staatsoper Unter den Linden di Berlino**, e riscuote grandissimi successi. Svolgendo un'intensa attività operistica e concertistica a Vienna, Salisburgo, Berlino, Amburgo e Catania e avendo in repertorio ruoli quali Micaëla, Fiordiligi, Donna Elvira, Contessa di Almaviva, Agathe, Liù e Mimì, Arpiné Rahdjian è una delle cantanti più promettenti del suo genere.

Nel 2002 **vince la categoria operetta del 21° Concorso "Hans Gabor"-Belvedere di Vienna**, aggiudicandosi premi speciali dei teatri di Klagenfurt e di Baden, il premio per la migliore presenza scenica assegnato dalla Kammeroper di Vienna e **il premio per la migliore cantante austriaca** del concorso.

Nel luglio del **2005 ha vinto il primo premio del concorso "L'Opera Italiana"**, assegnato nell'ambito di un masterclass annuale tenuto da Mirella Freni.

Arpiné Rahdjian ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Vienna (ora **Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**) nella classe di Josef Hopferwieser, diplomandosi a pieni voti presso la Scuola d'Opera dello stesso istituto. Si è perfezionata con O. Miljakovic e G. Kahry, nonché in masterclasses con Patricia Wise, Walter Berry e Christa Ludwig. Dal 2004 lavora con **Mirella Freni**, nell'Accademia italiana del celebre soprano.

Nel 2006 ha debuttato al **Festival di Salisburgo**, interpretando con successo il ruolo di Tamiri ne "Il Re Pastore" di Mozart, diretto da **Thomas Hengelbrock** alla guida del Balthasar Neumann Ensemble, complesso artistico con cui si è esibita anche al **Festival di Feldkirch**, presso **l'Opera di Bonn** e al Musikfest di Brema (Germania). Ha inoltre cantato con la Pittsburgh Symphony Orchestra a Pittsburgh e a Cleveland, con la European Chamber Orchestra di **Nikolaus Harnoncourt** al **Festival Styriarte** di

Graz (Austria), con la Staatskapelle di Berlino diretta da **Dan Ettinger** alla **Deutsche Staatsoper "Unter den Linden"** di Berlino, con l'Orchestra Sinfonica di Amburgo sotto **Ralf Weikert** ad **Amburgo**, con l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da **Bertrand de Billy** presso il **Theater an der Wien** e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Bellini sotto **Stefano Ranzani** presso il **Teatro Massimo Bellini di Catania**. Cantante dal vasto repertorio operistico e concertistico, Arpiné Rahdjian si esibisce spesso presso il **Musikverein, la Konzerthaus e la Staatsoper di Vienna**, nonché in Germania, Svizzera, Spagna, Giappone, Italia, Canada, nella Repubblica Ceca e negli Stati Uniti.

Dopo il suo debutto, a gennaio del 2007, **all'Opéra National de Paris (Opéra Bastille)** nel ruolo di Donna Elvira, nel maggio dello stesso anno Arpiné Rahdjian ha interpretato la "Kaddish Symphony" di Leonard Bernstein a Düsseldorf (Tonhalle), sotto la direzione di Marcus Bosch, e ad agosto si è esibita nella "Messa da Requiem" di Giuseppe Verdi, diretta da Alexander Joel.

Nella stagione 2007/2008, sempre con la direzione di Alexander Joel, ha indossato per la prima volta i panni di Mimì ne "La Bohème". Nel luglio del 2008 è stata ospite del **Festival del Tirolo** a Erl dove ha interpretato la Sinfonia n. 8 di Gustav Mahler diretta da Gustav Kuhn (soprano I, Magna Peccatrix) e del **Festival Smetana di Litomyšl**, dove si è esibita nel galà conclusivo diretto da Fabrizio Ventura.

Nel 2008/2009 ha debuttato come Rosalinde ne "Il Pipistrello" di Johann Strauß e interpretato più volte la "Messa da Requiem" di Verdi, diretta, tra gli altri, da Gustav Kuhn. Seguono alcuni concerti alla **Petronas Philharmonic Hall** di Kuala Lumpur all'inizio del 2009 e il debutto presso il teatro **dell'opera di Graz** nel ruolo di Mimì, accolto calorosamente dal pubblico. A settembre si è esibita nuovamente nella Sinfonia n.8 di Mahler al **Festival Beethoven di Bonn**, sotto la guida di Stefan Blunier.

Nel novembre del 2009 è di nuovo Rosalinde al teatro di Graz, a cui segue a dicembre il debutto come Eva ne "I maestri cantori di Norimberga" di Richard Wagner, sempre a Graz. Nell'autunno del 2010 ha interpretato **Donna Elvira** in "Don Giovanni" a **Lucca** e a **Bergamo**, mentre nel luglio del 2011 riprende il ruolo di **Eva** ne "I maestri cantori" sotto la guida di Gustav Kuhn al **Festival del Tirolo** a Erl dove debutta anche in un altro ruolo wagneriano, quello di **Elisabetta** in "Tannhäuser".

Nel settembre del 2011 ha interpretato Otello in "Otello" di Gioachino Rossini. Nel 2011/2012 canta Mimì, Erste Dame ne "Il Flauto magico" e Hanna Glawari ne "La Vedova allegra" presso lo **Staatstheater di Kassel**.

Dal 2013 al 2015, Arpiné Rahdjian è stata costretta a interrompere la sua carriera.

Nel 2006 sono uscite su DVD la "Carmen" di Amburgo, diretta da Ralf Weikert, e "Il re pastore" di Mozart, diretto da Thomas Hengelbrock, serata inaugurale del Festival di Salisburgo 2006, entrambe registrate dal vivo.